




کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

۱۵۱

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷

	
جمهوری اسلامی ایران	
شماره ثبت کتاب	
C.V. ۵۳	
کتاب محمد باقر	مؤلف
مترجم	شماره قفسه
۱۵۸۸	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب محمد سر

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۵۸۸



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۵۳۰۷۰۰



Handwritten Persian text in a cursive script, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in several lines, some of which are crossed out or written over other text. A large, stylized letter 'K' or 'Q' is visible in the upper left corner, possibly a section marker. The right page is blank.

(The page contains dense handwritten Persian text in Nasta'liq script, arranged in several columns. The ink is dark brown or black on aged paper. Some words are written in red ink as rubrics. The handwriting is fluid and characteristic of the Safavid era.)

1871

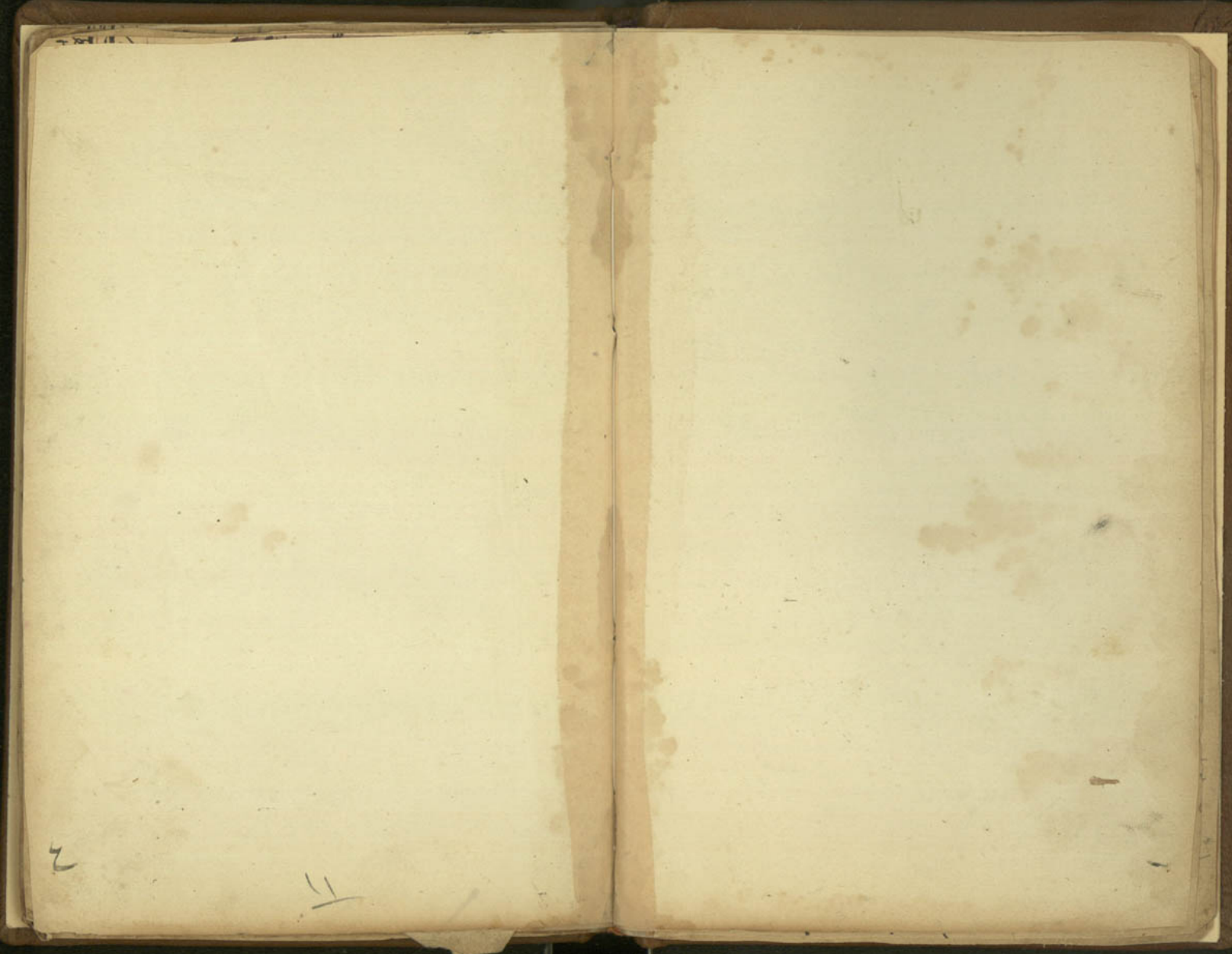
در اذای خانه باشد و مال

در اذای خانه پاشه واک

[illegible]

دیهل شرح شیب

از صفا الف نون
 از نه را و سنده
 دوی پیا لقا می را
 حمل فقر حیرت
 صفی اب ج هر که و رخ
 صد دل و خوت
 ی با
 صفی و رخ
 دهن عطا
 کرمی شش
 حقایق
 در دلو



والصديقين الوالحين
مبلغ مائة مائة في مائة مائة مائة

السلامة في كل زمان

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia at the top. A circular library stamp is visible in the bottom right corner.



Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and fills the majority of the page. There are some ink blots and signs of age on the paper.

تفاتی فی فقه اهل بیت
صبرین علیهم السلام
عاقبت دوستی را که کند

بکرم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام

و بعد از آنکه این عرقه است حکم یا الهی شفا فانی حضرت
 عابدانه

9

که علامت مهر و شورش
مخاطب بود را احسن بنا
توجه حضرت شد و از این
حرکت شد که نو از این
حرکت در کلام عرب
غیر از این نیست
مطابق در زمان

[illegible]

پیرایه (خود معنی انداز)

مردان مطاط در زمان

(نہایت) کہ جس طرح ہوا ہے

از شنبه و ان سحر مؤنث و

منه

و من بعد

وَجَوْنِ سَرِبِ

...الفرقة ...

بسم الله الرحمن الرحيم

13

[illegible][illegible]

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

172

و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی سیدنا محمد و آله الطیبین
و بعد
اینکه در این روز بزرگوار...

و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...
و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...
و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...

و غیر از این که در این روز بزرگوار...

و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...
و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...
و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...

و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...

و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...
و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...
و ان شکر که حق تعالی در این روز بزرگوار...

[illegible][illegible]

The image displays a double-page spread from an ancient manuscript. The text is written in a highly stylized, cursive script, likely from the Persian or Arabic tradition. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The binding is visible in the center, where the two pages meet. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

و اسم مادرش فخر از اجدادش منور از احوال سه که در اول

[illegible]

This image shows a page from a handwritten manuscript, identified as the 'Mushaf al-Furqan' from the Topkapı Library. The text is written in Arabic script, specifically a cursive style common in the Ottoman era. The page is divided into two main columns of text. The right column contains more complete lines of text, while the left column appears to be a continuation from the previous page, with some lines starting with 'و' (wa) or 'ف' (fa), indicating they are part of a larger sentence or paragraph. The paper is aged and shows some discoloration and wear, particularly along the edges. The handwriting is dense and fills most of the page area.

(Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

[illegible]

از امر زحما هم بعد از مکر و نشانی و سر و اندیشه و نشانی و
در بعضی از حکایت نفی مقدم بود آن نشانی که میگوید
چون لیکن ب لیکن لیکن و آن که
میگویند در بعضی از نشانی و لیکن
و آن نشانی که امر و در بعضی از مکر و در بعضی از
میگویند «بگو آن که مکر در بعضی از

اصحابنا

وآنست که مؤلف در این

چون اصل ہے اصل

ارضی و ان روحی

نقی حکیم ابو جوں لدیاب

مفتی دار ہی مرزا

وہ زمرہ شدہ ہے

بعد از سی و هفت روز

در کتب معتبره

وہ کہتا ہے کہ وہ ایک اور

مکتبہ درباریہ

که فکر را به خود

En

نقطه مس نقطه نقطه خط
نقطه مس نقطه نقطه خط
نقطه مس نقطه نقطه خط
نقطه مس نقطه نقطه خط

[illegible]

در مجید تر چه به دیو ز فکر دشمن
 معذب بدو دشمنی خن لب را بدو
 و در طعنه نفی مکلف را بدو
 آن نشانی که منب را بدو
 نگر که بدو در سه مروت را
 بوان سه که نگر را بدو چون
 لم لیف لب لم یفر لم یفر
 و آن سه که مروت را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن نشانی که فخر را بدو
 نگر که بدو در سه مروت را بدو
 آن سه که نگر را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن سه که مروت را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن سه که فخر را بدو

در مجید تر چه به دیو ز فکر دشمن
 معذب بدو دشمنی خن لب را بدو
 و در طعنه نفی مکلف را بدو
 آن نشانی که منب را بدو
 نگر که بدو در سه مروت را
 بوان سه که نگر را بدو چون
 لم لیف لب لم یفر لم یفر
 و آن سه که مروت را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن نشانی که فخر را بدو
 نگر که بدو در سه مروت را بدو
 آن سه که نگر را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن سه که مروت را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن سه که فخر را بدو

در مجید تر چه به دیو ز فکر دشمن
 معذب بدو دشمنی خن لب را بدو
 و در طعنه نفی مکلف را بدو
 آن نشانی که منب را بدو
 نگر که بدو در سه مروت را
 بوان سه که نگر را بدو چون
 لم لیف لب لم یفر لم یفر
 و آن سه که مروت را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن نشانی که فخر را بدو
 نگر که بدو در سه مروت را بدو
 آن سه که نگر را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن سه که مروت را بدو چون
 لم تعوب لا تقرب لم یفر
 و آن سه که فخر را بدو



۷

Handwritten text in Persian script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the right page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible][illegible]

سر آن بگذر تا می رسند دیوانه
و عجب عجب آن را می بیند و عجب عجب
همه کاران عالم که نزدیکی ایشان را عالم بکار
می بیند و در بار بزرگ عالم می بیند و در بار
کلیسای شسته می بیند و همگفت عدد سوزن و ولد را
می بیند و که کوز آب ندید در آن آب می خورد و دفعه
کنند و وقت و لاوت بر آمده در آن می نشاند
همه و در آن عجب می بیند و عجب می بیند
و عجب می بیند و عجب می بیند

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

۱۳۲۰

در بعضی

السلامة في حقن الدم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والسلام على من اتبع الهدى

باب

في حقن الدم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والسلام على من اتبع الهدى

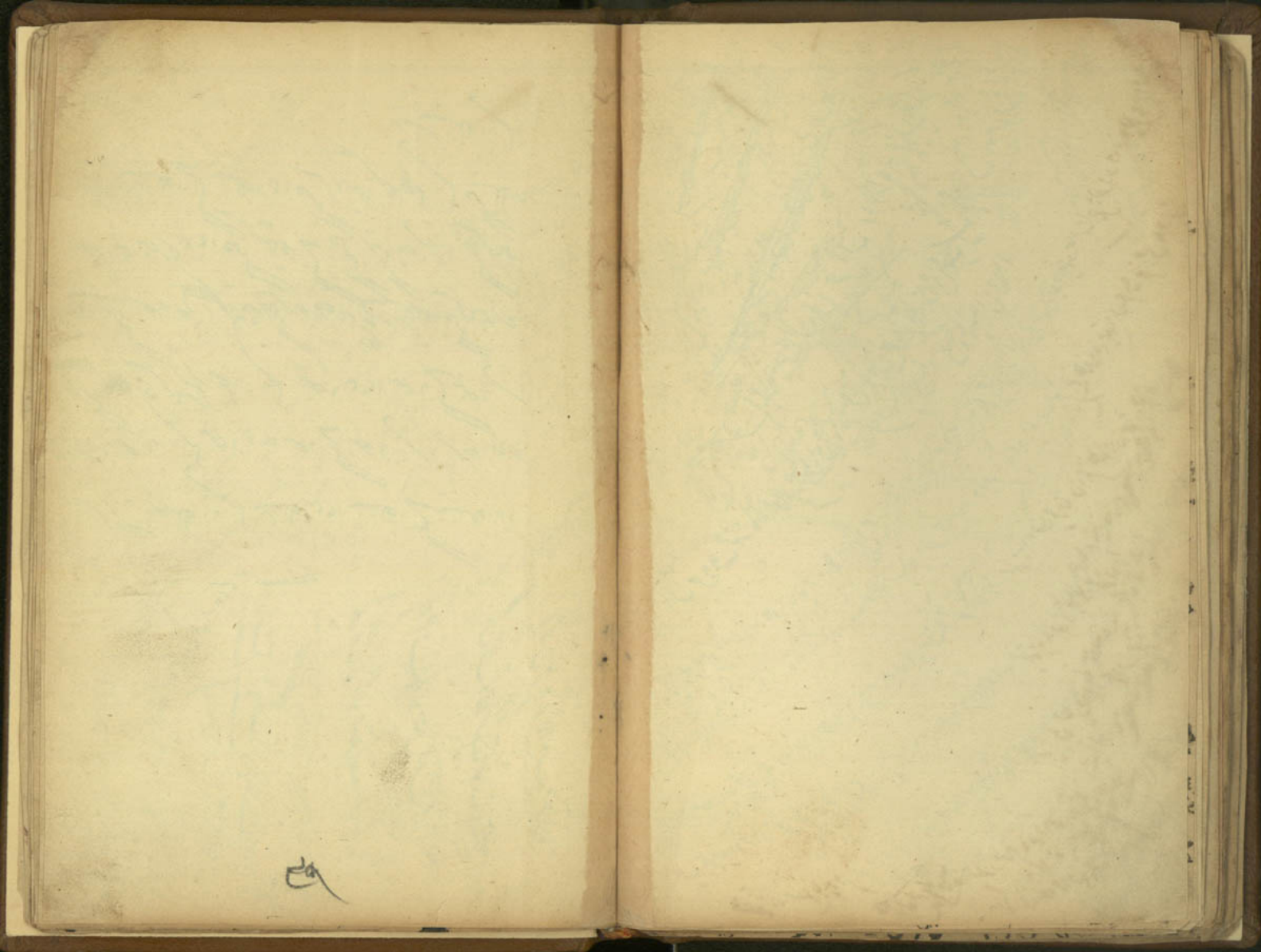
والسلام على من اتبع الهدى

۲۹

بدانکه از توفیق جزوید، نظر حضرت جامع بنظر آیت مایه باشد الحول
که گفت خبر سبب شناسی نام عودند با اولیای علم
که گفت بیرون کرد که مقصود از این است که اگر کسی علم
عمیق بیفتد بیرون نماند و احوال او را حکم کند
توفیق بهای است و علم و حرف و دانشند اعلا و عظمی و عظیم
و سبب علم نفقه و علم حرف و دانشند اعلا و عظمی و عظیم
شد چه علم حرف و دانشند اعلا و عظمی و عظیم

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is written on aged, yellowed paper. A circular stamp or seal is visible in the upper left corner, containing the word "مكتبة" (Library) and other illegible text. The main body of text is written in a cursive style, with some words appearing to be in a different script or dialect. The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain or mark in the center.

(Faint handwritten Persian text)



ایں خرم سرا در آب عقیق
نور و قوت کجاست کجاست
خاطر در احوال صفت کجاست
الکھنوار تو کجاست متغیرت کجاست

[illegible]

سؤال تو فاعله منصرفه
کذا شتر که از کار منصرفه
منقبضه
استقبال
بهمان حرکت انقباض
میآورند با جمع قرار که انشتر میگویند
انزله معلوم میآورد و اگر مکرر باشد
و همچنین گفته که اگر مابعد منقبضه
انزله را باید مکرر آورد و بیاید
مفتوح اندر منقبضه میآورند و اگر منقبضه
میآورند و به عیب و اشتباه میآورند و اگر منقبضه
مفتوح میآورند و منقبضه میآورند و اگر منقبضه
که اگر منقبضه میآورند و اگر منقبضه
نیست باید با جمع در نفس میآورند و اگر منقبضه

سؤال تو فاعله منصرفه
کذا شتر که از کار منصرفه
منقبضه
استقبال
بهمان حرکت انقباض
میآورند با جمع قرار که انشتر میگویند
انزله معلوم میآورد و اگر مکرر باشد
و همچنین گفته که اگر مابعد منقبضه
انزله را باید مکرر آورد و بیاید
مفتوح اندر منقبضه میآورند و اگر منقبضه
میآورند و به عیب و اشتباه میآورند و اگر منقبضه
مفتوح میآورند و منقبضه میآورند و اگر منقبضه
که اگر منقبضه میآورند و اگر منقبضه
نیست باید با جمع در نفس میآورند و اگر منقبضه

[illegible]

۱۰۰
 کون عوض فعل انداختن
 عمل طلب است فعل از فارسی
 بعد مسئله اگر هم نبود باقی فاعله
 از آن حذف میگردد چون فاعله
 را حذف میگردانند و چون فاعله
 حرکت دارد که در این حذف
 تأکید نمیشود بدینچه از حذف
 امضا بپایانست از حذف
 از فاعله حذف میگردد و چون فاعله
 و بیه حذف میگردد و چون فاعله
 حذف میماند و چون فاعله
 حذف میماند و چون فاعله

وَقَالَ قَوْلُهُ تَكْوِيْمًا رَبِّكَ يَلْعَلُكَ لِلْعَبْدِ يَعْجِزُ عَنْكَ بَرْوَرًا

نَوَظْمُ نَمْدَةٍ مَرْثِيَةٍ بِكَوَايَاتِ وَاللَّهُ دَرَانِي بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُبُوْتِ يَعْجِزُ عَنْكَ يَا مُحَمَّدٌ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْوَدَّ آتَى بِنِ عَدَدِ اللَّهِ
بِنِ عَدَدِ الْمَلَكِبِ بِنِ هَانِمِ بِنِ عَدَدِ الْمَنَافِ كَهْ خَمِ صَدْرُ
يَعْجِزُ عَنْكَ يَا مُحَمَّدٌ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْوَدَّ آتَى بِنِ عَدَدِ اللَّهِ
نَارُ فَرَقَانِيَّتِ بَدَلِ قَوْلِهِ تَعَالَى مَا كَانَ لِمُجِدِّ ابْنِ
جِبَالِكُمْ وَكَأَنَّ رَسُوْلَ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّ يَعْجِزُ عَنْكَ
مُحَمَّدٌ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ بِدَرْكِيَّتِ مَرْوَرًا وَنَقْدًا
رَسُوْلُ خُدَا وَخَاتَمُ بَعْجِيَانِ شَيْخَانِ كَهْ خَمِ صَدْرُ
عَلَيْهِمْ عَلَيْهِ وَآتَى نَبِيٌّ مُرَوِّدٌ لَا يَنْبِيَّ يَعْجِزُ عَنْكَ

بِحَمْدِ اللَّهِ

وَأَبُو بَكْرٍ

بِحَمْدِ اللَّهِ يَعْجِزُ عَنْكَ يَا مُحَمَّدٌ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْوَدَّ آتَى بِنِ عَدَدِ اللَّهِ

بِحَمْدِ اللَّهِ يَعْجِزُ عَنْكَ يَا مُحَمَّدٌ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْوَدَّ آتَى بِنِ عَدَدِ اللَّهِ

فَرَزْدَتِشْ كَهْ لَامِ لَمْ يَحْصِ وَ لَامِ حَسْبِي وَ لَامِ زِيَارَتِشْ
وَلَامِ مُحَمَّدًا تَقَرُّوْا لَامِ عَفْوًا صَادِقًا وَ لَامِ مَرْثِيَةٍ كَاطِمٍ
وَلَامِ رَهْمًا قَرِيْبًا وَ لَامِ مُحَمَّدٍ يَعْجِزُ عَنْكَ الْوَدَّ آتَى بِنِ عَدَدِ اللَّهِ
عَدَدِ رُوْلَامِ مُحَمَّدًا مَدْرَاسًا مَحَابِبًا رَايَا صَدْرًا
اللَّهُ عَلَيْهِمْ عَمَلِي لَامِ بِرَحْمَتِهِ خَدَا كَهْ خَمِ صَدْرُ
مَابِ وَرَحْمَتِ رَكْبِ عَاكِبَتِشْ يَعْجِزُ عَنْكَ
آتَى تَبَارَكَ وَرَشَدِشْ مِهَارِشْ نَارِ لَمْ يَرْوِدْ كَهْ خَمِ صَدْرُ
وَلَيْكُمُ اللَّهُ وَرَسُوْلُهُ وَالدِّينُ أَسْمَاؤُهُ لَمْ يَرْوِدْ كَهْ خَمِ صَدْرُ

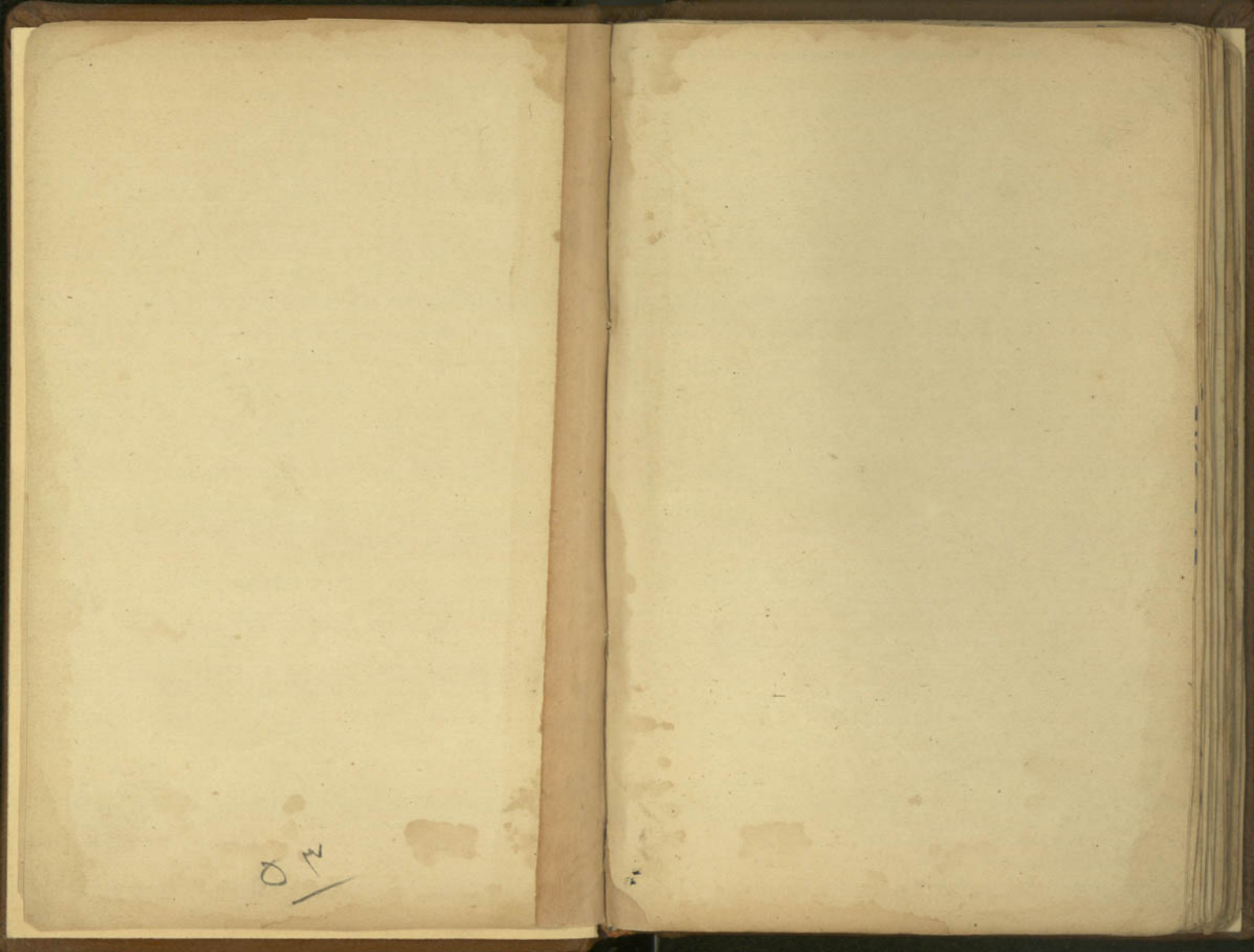
بِحَمْدِ اللَّهِ

وَأَبُو بَكْرٍ

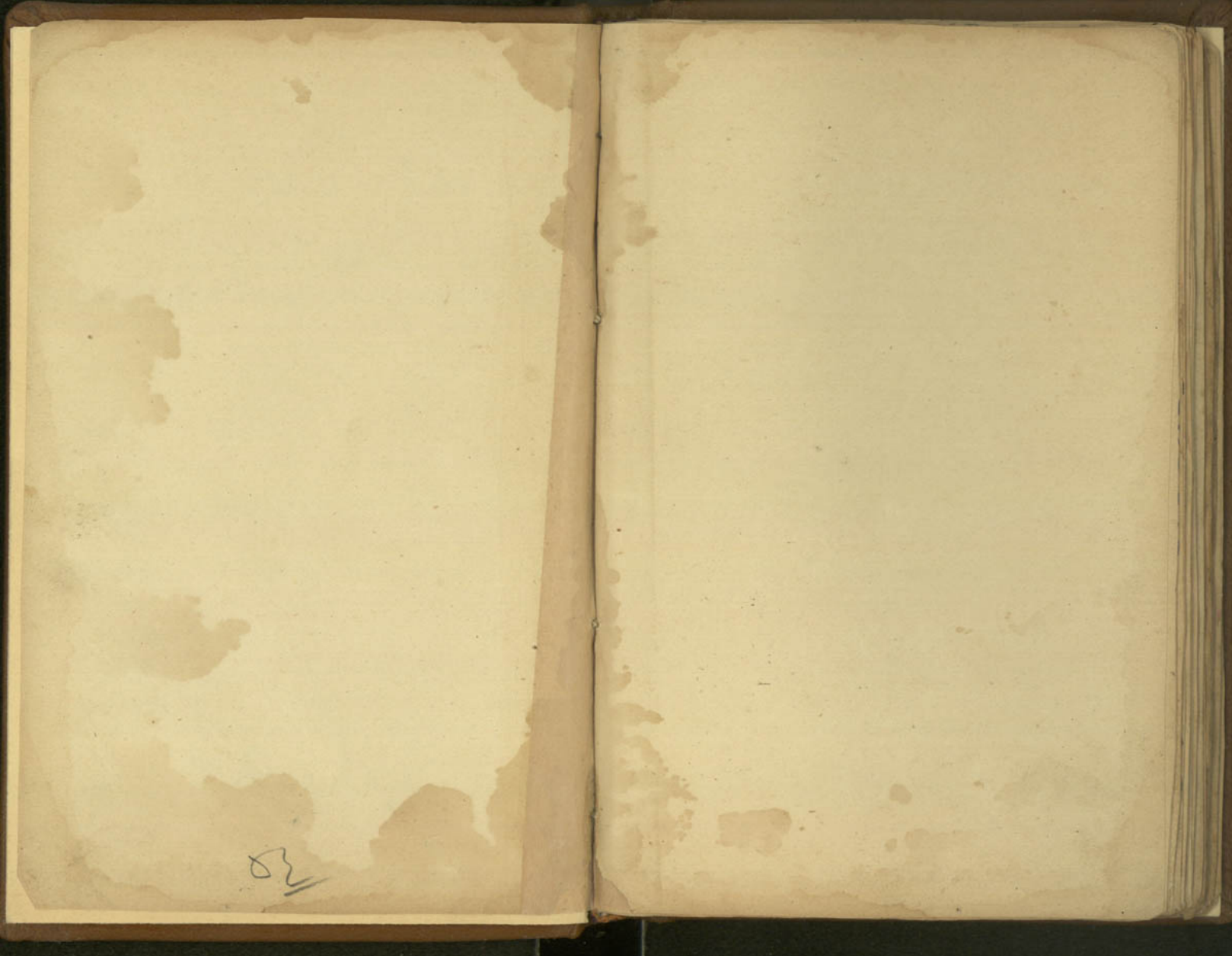
و بتوزن سنگ کوزه و هم را کوزه بختی است
 غیر از اینست و با شمشیر خد او نه تار و تفت
 و رسول خدا و انجیل اشخاص که این آوردند
 انجیل اشخاص که این است که با مده اند نما را
 و می دهند کوزه را و خدا اینک او را گوشتها کند
 نامها چهارده معلوم در یک بیت گفته اند
 نامها که با و کار اند از هر صفتی است که در این عالم



بسم معاد یعنی خد او نه تار و تفت
 یک در قر و یک در روز غمر بدین فیه لغای بدنا اول صلی
 یعنی هفتجا بنده اول بار آفریدیم و آخر ترا عاده خواهم کرد
 آن را اندازد اصلیه بر میگردد و این قسم از معاد را معاد
 خوانند و هر که مکرر این معاد را بخواند در هر سه سوره و ملتئم به و اگر سوره
 باشد و باید مکتف افرا کنند بران و رفق و تائید بخوانند
 استعدان الموت حق و سوال بفرستد فی البقیع و
 البقیع حق و النور حق و الحساب حق و الکتاب حق
 و المیزان حق و القیاس حق و المنی حق و الناری حق
 و ان ان عت ائمه کبارت قیما و ان الله
 بعث من فی القیام و الیه النذر یعنی نه و سیدم



0 2 /



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

فدا شد
 تقییه در هر حال
 در این موهبت بود که
 کفر را در قضا
 تا در این راه
 تیرگی در این راه
 لعل در این راه

U
7/10/29

